**Czasopismo Preteksty ● Wydział Filozoficzny UAM**

**STANDARDY REDAKCYJNE**

Praca zostać dostarczona w edytowalnej wersji elektronicznej w formacie \*.doc lub \*.docx

na adres mailowy redakcji: preteksty@amu.edu.pl. Nie powinna ona zawierać strony tytułowej. Każda z osób autorskich wraz ze składanym do publikacji tekstem jest zobowiązana złożyć oświadczenie (do pobrania na stronie czasopisma). Podpisanie oświadczenia jest warunkiem publikacji.

# Generalne wymogi dotyczące struktury tekstu

## **1.1.** Typy przyjmowanych tekstów:

■ artykuły naukowe lub teksty przeglądowe — ich objętość nie powinna być krótsza niż 15.000 znaków ze spacjami oraz nie powinna przekraczać 40.000 znaków ze spacjami i przypisami.

■ recenzje oraz komentarze — powinny dotyczyć aktualnych publikacji książkowych mieszczących się w zakresie tematycznym czasopisma lub być odpowiedzią na tekst wcześniej opublikowany w Pretekstach. Teksty nie powinny być dłuższe niż 15.000 znaków.

■ sprawozdania — powinny zawierać opis i ewentualną ocenę wydarzeń naukowych ważnych dla celów i zakresu czasopisma, takich jak kongresy naukowe, zjazdy i inne rodzaje konferencji, seminaria i sympozja. Ich objętość nie powinna przekraczać 10.000 znaków.

■ tłumaczenia.

## **1.2.** Wymogi dotyczące struktury tekstu obejmują:

■ każdy tekst powinien zawierać tytuł, imię i nazwisko Autora (Autorów), jego (ich) afiliację, adres e-mail i numer ORCID (jeżeli osoba autorska go posiada);

■ abstrakt w języku polskim (około 150 słów);

■ listę słów kluczowych w języku polskim (od trzech do ośmiu),

■ wyodrębnione większe cytowania: czcionka 10 pkt, odstęp pojedynczy,

■ dla potrzeb procesu recenzyjnego teksty są anonimizowane, toteż fragmenty mogące ujawnić tożsamość osoby autorskiej powinny być zapisane czerwonym fontem.

## **1.4.** Wymogi w zakresie redakcji tekstu

1. Imię, nazwisko autora powinny znajdować się u góry po lewej, Times New Roman, rozmiar 12;
2. tytuł: wyrównany do lewej, Times New Roman, rozmiar 17 – pogrubiony;
3. abstrakt: Times New Roman, rozmiar 11, interlinia 1.15; wyjustowany;
4. fraza **„słowa kluczowe**” pogrubione, wyrównane do lewej strony, Times New Roman, rozmiar 10. Przykładowo: **Słowa kluczowe**: Karol Marks, pisma matematyczne, matematyka, matura;
5. tekst właściwy: Times New Roman, rozmiar 12, interlinia 1,15, wyjustowany;
6. wcięcie akapitowe 1,25 cm; marginesy standardowe 2,5 cm x 2,5 cm;
7. śródtytuły: przesunięte do lewej strony, rozmiar czcionki 14 – pogrubiona;
8. opcja dzielenia wyrazów wyłączona;
9. wyliczenia wypisuje się za pomocą cyfry i nawiasu zwykłego – „1)”, „2)”, „3)”;
10. kursywą (bez cudzysłowu) zapisywać należy tytuły książek i artykułów przywoływanych w tekście głównym.
11. dłuższe niż dwa zdania cytaty powinny być zawarte w osobnym akapicie o parametrach: Times New Roman, rozmiar 10, interlinia 1,15, wyjustowany, wycięcie akapitowe 1.5 cm.

# 2. Przypisy w tekście wprowadzamy wedle następujących zasad:

## **2.1.** Zasady ogólne

* stosujemy przypisy dolne; znak przypisu wstawiamy przed znakiem interpunkcyjnym, chyba że odnośnik wstawiamy po skrócie zakończonym kropką, a jest to jednocześnie koniec zdania;
* rozmiar czcionki 10;
* przypisy rozpoczynamy wielką literą, kończymy kropką; poszczególne pozycje w przypisie rozdziela się średnikiem;

## **2.2.** Monografie

**Budowa przypisu:** Autor(zy), *Tytuł książki*, ewentualne inne informacje (w kolejności: nr wydania, nr tomu, tytuł tomu), Wydawnictwo, Rok: ew. strony.

E. Cioran, *Wyznania i anatemy*, przeł. K. Jarosz, Zielona Sowa, Kraków 2006: 57.

## **2.3.** Rozdziały w monografiach

**Budowa przypisu** (jeżli rozdział ma swój tytuł)**:** Autor(zy), *Tytuł rozdziału*, w: Redaktor(zy), *Tytuł dzieła zbiorowego*, Wydawnictwo, rok: numer strony lub stron (także dla odwołań do całych tekstów).

Nowak, Leszek, *On creativity in theory-building*, w: J. Brzeziński, S. Di Nuovo, T. Marek, T. Maruszewski (red.), *Creativity and Consciousness: Philosophical and Psychological Dimensions*, Rodopi, 1993: 131-142.

Berkeley, George, *Próba stworzenia nowej teorii widzenia i inne eseje filozoficzne*,     *tłumaczenie zbiorowe,* w: A. Grzeliński (red.), Wydawnictwo Naukowe UMK, 2011: 257.

Colie, Rosalie, *The essayist in his Essay*, w: Yolton, John W. (red.), *John Locke, Problems and Perspectives*, Cambridge University Press, 1969: 234–261.

**Budowa przypisu** (jeśli rozdział nie ma tytułu)**:** Autor(zy), w: Redaktor(zy), *Tytuł dzieła* zbiorowego, Wydawnictwo, Rok: ew. strony.

## **2.4.** Czasopisma

**Budowa przypisu:** Autor(zy), *Tytuł artykułu*, „Tytuł czasopisma” Rok/Numer,

ew. oznaczenie linku internetowego: oznaczenie stron (także dla odwołań do całych artykułów).

Newton, Isaac, *Matematyczne Zasady Filozofii Przyrody. Scholium Generale*, tłum. J. Sytnik-Czetwertyński, “Kwartalnik Filozoficzny” 2011/2: 152.

Zawirski,Zygmunt, *Metoda aksjomatyczna a przyrodoznawstwo*, “Kwartalnik Filozoficzny*”* 1923/I: 508-545.

Frankl, Wiktor E., *Redukcjonizm*, „Więź" 1970/9: 4.

## **2.5.** Ponowne cytowanie

W przypadku ponownego cytowania przywołujemy autora i pierwsze słowo bądź pierwsze słowa cytowanej pozycji; nie stosujemy oznaczeń „op. cit.”, „ibidem”, „idem”, „eadem" – ani ich odpowiedników.

1. Thacker, Eugene, *Starry speculative corpse: Horror of philosophy vol. 2*. Zero Books, 2015: 79.
2. Thacker, Eugene*, Starry speculative…*: 79.

# 3. Bibliografia

* Pozycje w bibliografii układamy w kolejności alfabetycznej;
* w bibliografii podajemy nazwę wydawnictwa;
* pozycje nie zawierają odwołania do numeru stron;
* podanie miasta nie jest wymagane;
* sposób cytowania jest ten sam, co w przypadku przypisów w tekście głównym.

**Przykładowe zapisy bibliograficzne:**

**Monografie:**

Thacker, Eugene, *Starry speculative corpse: Horror of philosophy vol. 2*, Zero Books, 2015.

**Rozdziały w monografiach:**

Nowak, Leszek, *On creativity in theory-building*, w: J. Brzeziński, S. Di Nuovo, T. Marek, T. Maruszewski (red.), *Creativity and Consciousness: Philosophical and Psychological Dimensions*, Rodopi, 1993: 131-142.

**Czasopisma:**

Kalinowski, Kacper, *Aksjologiczna geneza idei wyginięcia*, „Preteksty”, 2022/1.