

Wymagania edycyjne dla tekstów polskojęzycznych

1. **Długość pracy:** maksymalnie 10 stron; marginesy: lewy 3 cm, prawy 2 cm; redakcja prosi o nie numerowanie stron
2. **Czcionka:** Times New Roman
3. **Autor:** imię i nazwisko u góry strony, wyrównane do lewej, rozmiar czcionki 12 pt
4. **Tytuł:** wyśrodkowany, rozmiar czcionki 14 pt, pogrubiona, odstęp między tytułem a górą strony ma wynosić 18 pt (górze i dół) lub dwa puste wiersze (górze i dół)
5. **Śródtytuły, nagłówki, podtytuły:** wyrównanie do lewej, rozmiar czcionki 13 pt, pogrubiona, odstępy między śródtytułami, nagłówkami lub podtytułami a tekstem zasadniczym ma wynosić 6 pt (górze i dół) lub jeden pusty wiersz (górze i dół)
6. **Tekst zasadniczy:** wyjustowany, rozmiar czcionki 12 pt, interlinia 1,5 wiersza, brak odstępu między akapitami; wszystkie tytuły książek lub innych publikacji ujęte w cudzysłów, bez kursywy
7. **Przypisy:** dół strony, czcionka 10 pt, każdy przypis zakończony kropką.
Format: pierwsza litera imienia, nazwisko autora, *tytuł (kursywą)*, (przeł., pod red. itp.), miasto i rok wydania, numer strony, przypis zakończony kropką, np.:
¹ L. Nowak, *Gombrowicz. Człowiek wobec ludzi*, Warszawa 2000, s. 79.
Stosowanie skrótów w przypisach: <http://www.darsa.pl/edukacja/5/pliki/za14.pdf>
(Prosimy o stosowanie skrótów polskich!)
8. **Krótkie cytaty:** do 60 słów, ujęte w cudzysłów, brak innego wyróżnienia w tekście zasadniczym; cytat oznaczony przypisem po zamykającym znaku cudzysłowu, przed kropką, np.:
Aby móc zademonstrować powyższy sposób cytowania posłużę się słynnym sformułowaniem jednego z klasyków filozofii „myślę więc jestem”¹.
9. **Długie cytaty:** powyżej 60 słów, wyróżnione w tekście – wcięcie obustronne 1,25 cm, interlinia 1 wiersz, czcionka 10 pt, odstęp po cytacie od tekstu zasadniczego 6 pt, brak cudzysłowu; cytat oznaczony przypisem po ostatnim zdaniu przed kropką, np.:
... rozluźniającej patriarchalne więzy, przyznającej poszczególnym członkom większą swobodę w dokonywaniu tożsamościowych wyborów².
10. **Literatura:** spis zamieszczony pod tekstem zasadniczym w odstępie 6 pt (górze i dół) lub 1 pustego wiersza (górze i dół), rozmiar czcionki 12 pt, tekst wyjustowany, interlinia 1,5 wiersza, brak punktowania lub numeracji pozycji w bibliografii, pozycje ułożone w kolejności alfabetycznej

***Format pozycji książkowych:** nazwisko, imię, *tytuł (kursywą)*,

wydawnictwo, miasto i rok wydania (pozycja zakończona kropką). Np.:

* W przypadku pozycji tłumaczonej z innego języka niż polski należy podać autora przekładu.

Abriszewski Krzysztof, *Poznanie, zbiorowość, polityka. Analiza teorii aktora sieci Bruno Latoura*, Universitas, Kraków 2008.

Bauman Zygmunt, *Etyka ponowoczesna*, przeł. Janina Bauman, Joanna Tokarska-Bakir, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1996.

Domański Cezary W., *Mistrz z Genewy*, „Charaktery” 2009, nr 10.

Dąbrowski Zdzisław, *Pedagogika opiekuńcza w zarysie*, t. 1, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, Olsztyn 2006.

Nowak Leszek, *Gombrowicz. Człowiek wobec ludzi*, Prószyński i S-ka, Warszawa 2000.

Olszewski Lechosław, *Polis: Widzieć i być widzianym. Sztuka w mieście*, [w:] *Zewnętrzna Galeria AMS 1998 – 2002*, red. Marek Krajewski, Poznań 2002.

Pułka Leszek, *Szkieł o miastokulturze*, „Kultura Współczesna” 2008, nr 4.

Słownik chemiczny, red. nauk. Jerzy Chodkowski, Wiedza Powszechna, Warszawa 1982.

Format artykułów pochodzących z opracowań zbiorowych i czasopism: nazwisko autora/ autorów, imię, *tytuł artykułu (kursywą)*, [w:] *tytuł (kursywą)*, itd. albo "Nazwa Czasopisma" rok wydania, numer czasopisma, (pozycja zakończona kropką). Np.:

Olszewski Lechosław, *Polis: Widzieć i być widzianym. Sztuka w mieście*, [w:] *Zewnętrzna Galeria AMS 1998 – 2002*, red. Marek Krajewski, Poznań 2002.

Ashburner John, Frackowak Richard S. J., Frith Christopher D., Gadian David G., Good Catriona D., Johnsrude Ingrid S., Maguire Eleanor A., *Navigation-related structural change in the hippocampi of taxi drivers*, "Proceedings of the National Academy of Sciences" 2000, nr 97(8).

W przypadku zbiorowych opracowań dodatkowo proszę podać miejsce wydania (można pominąć wydawnictwo) oraz pod czyim nazwiskiem została dokonana redakcja!

Format pozycji internetowych:

A. W przywoływanych źródłach internetowych należy podać autora (autorów), *tytuł (kursywą)*, pełną ścieżkę dostępu, z której usunięto hiperłącze oraz datę korzystania z przywoływanej witryny internetowej, (pozycja zakończona kropką). Np.:

Doyle Rodger, *Female illiteracy worldwide*, www.sciam.com/0597issue/05975.html, dostęp [05.04.2002].

bądź (jeśli brak tytułu lub trudny do ustalenia):

Doyle Rodger, www.sciam.com/0597issue/05975.html, dostęp [05.04.2002].

B. Dla źródeł internetowych, których autora nie można ustalić należy stworzyć osobną sekcję bibliograficzną. Sekcja rozpoczyna się nagłówkiem "pozostałe źródła internetowe" (pogrubiona czcionka Times New Roman 12 pt, odstęp góra i dół jak nagłówki), po której następuje spis ścieżek dostępu, (pozycja zakończona kropką). Np.:

Pozostałe źródła internetowe:

www.socsci.kun.nl/ped/whp/histeduc/locke, dostęp [05.04.2002].